TEMPESTOR

Volumen 8

LA CORRIENTE 1611

TEMPESTOR

Volumen **8**
2023

EL UNICO ZINE UNDERGROUND QUE CREE EN EL SACRIFICIO HUMANO

TEMPESTOR
ÓRGANO DE EXPRESIÓN TEMPESTISTA

Publicación artístico literaria, con fines ocultistas, destinada a promover la Corriente 1611
SOLO PARA MAYORES DE EDAD

CONTACTO Y APORTES:
Tempestor1611@gmail.com

PUBLICACIÓN:
T.me/Tempestor1611

Esta publicación no se hace responsable de los errores que cometan los humanos bajo su denominación individual, sea cual sea a lo largo de la historia.
En la presente, pasados o futuros volúmenes.

.....

Esta publicación se reserva el derecho a modificar o recortar los artículos que lleguen a la redacción.

.....

Esta publicación está diseñada para ser impresa de manera casera, en un formato de tamaño media carta.

.....

Se permite y alienta a su distribución, reproducción, imitación, destrucción, repulsión, odio, y censura de manera física o espiritual; siempre y cuando, toda energía originada por la misma; sea destinada a alimentar nuestro egregor.

M. DC. XI
Cum superiorum privilegio veniaque
Aperiatur stellas et germine Tempesta

TEMPESTOR

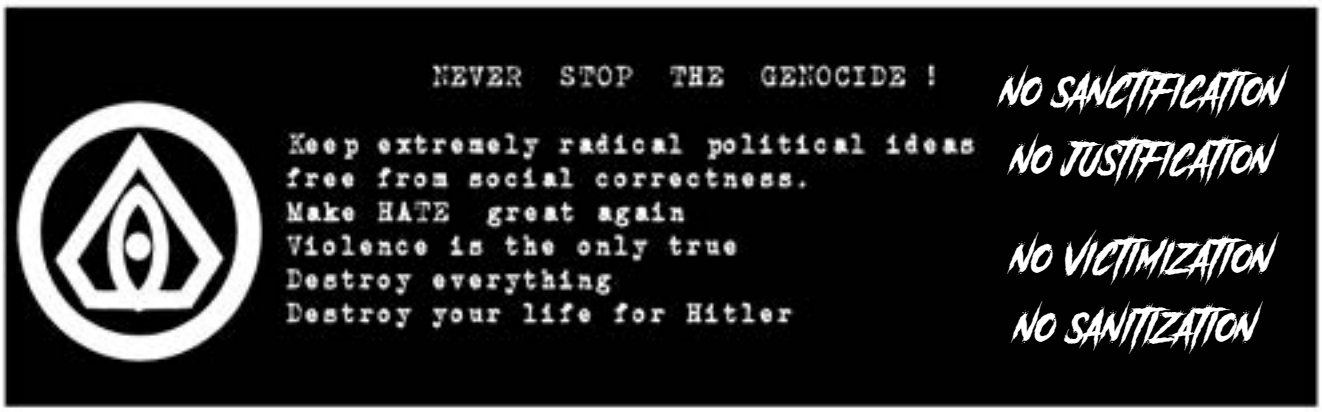
DECLARA:

°Que condena toda apología o cualquier promoción de la vida humana, y expresa su apoyo, por cualquier causa que acelere la extinción de la humanidad.
Por ello afirmamos que los débiles y los mundanos, deben de perecer; y nuestro deber es ayudarlos a morir.

°Que apoya la libre difusión de temas científicos, históricos, artísticos, misticos o literarios, que ayuden a la destrucción total del sistema, sin que ello implique apoyar a los mundanos; nuestro apoyo por su degeneración, solo es a condición de acelerar su extinción.
Por lo cual, no nos suscribimos a favor de ninguna causa o agrupación, sea cual sea.
Nosotros solo estamos a favor de la Tempestad.

°Que trata de servir como un Nexion, que manifiesta las fuerzas causales en este universo, para con este medio, dar comienzo a nuestra Gran Obra, la cual es

LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA.



EDITORIAL

QUIEN TE HACE BUSCAR LA BELLEZA Y EL AMOR Y LA VERDAD VA A OBLIGARTE A ARRASTRARTE Y HU MILLARTE PARA CREAR UN MUNDO MEJOR PARA EL QUIEN TE PREPARA PARA SUFRIR TE PRE PARA PARA RECUPERAR TU DIGNIDAD

Hay quienes usan las banderas, para seguir cuestionando el porqué están aquí, usan de pretexto las ideologías para preguntarse quién los controla, para darle una respuesta a lo que es el sistema y cómo van a resolver todo lo que ven mal en el mundo. El Tempestismo no es una pregunta, es la respuesta ante el presente, nosotros no necesitamos preguntarnos ¿De dónde venimos, a dónde vamos o como llegamos aqui?, nosotros somos la respuesta a lo que vemos, a lo que vivimos, no nos preguntamos cómo luchar contra el mal, simplemente somos una mierda ante el mundo de mierda que vivimos, el mundo moderno apesta, entonces nosotros nos convertimos en una peste. Somos un virus pestilente, que contagia al mundo mediante su propuesta, no traemos la luz ni la salvación al mundo y a la humanidad, sino que le traemos sufrimiento destrucción y Tempestad.

Y ESTO NO NOS PREOCUPA EN ABSOLUTO

Pues todo aquel Tempestista, cree en algo, a diferencia de los mundanos; el Tempestista cree en un mundo más allá de lo material, para el Tempestista, cada día, en cada momento, es consciente de la influencia que ejerce el universo acausal en su vida, y por este motivo experimenta una vida absolutamente distinta a la del mundano.

EL OJO SOLO VE AQUELLO QUE LA MANO APRENDIO A USAR Y SABER QUE ES

El Tempestista es un iniciado, que conoce el secreto de la vida, y este secreto es que nada es real y todo es posible. Nosotros nos hemos deshumanizado y hemos superado el ego, simplemente no lo alimentamos, lo hacemos; viviendo cada día en búsqueda de una meta supra humana. No nos satisfacemos en un ideal, sino que entregamos nuestras vidas materiales a una tarea metafísica.

LA DESTRUCCION ABSOLUTA DEL SISTEMA

Nuestra vida consiste en destruir todo en lo que crees; todo lo que ves, conoces y amas, será destruido por la tempestad y al terminar esta, ya nada será igual para ti, porque el mundo que conoces, será destruido junto con todo lo que crees. Nosotros tomamos una acción metafísica, la realidad física, nos es indiferente porque conocemos sus mecanismos. Nosotros no somos machacados por el mecanismo del sin sentido de la existencia, nosotros somos el sin sentido. Nosotros no necesitamos la cabeza, no pensamos, nosotros existimos y nuestra mera existencia es una ofensa para todos. Y cuando digo todos, me refiero a todos, incluso a los propios perseguidos por el sistema, a los que otros podrían llamar camaradas. Cada ser humano al desconocer nuestra verdad, se vuelve un mundano,cada mundano necesita una creencia para ordenar su existencia, necesitan de la verdad para encontrar un sentido a su vida. Por ende, cada amenaza a esta verdad propia, se vuelve para ellos una amenaza a su propia existencia, y un instinto propio a la naturaleza de los mundanos, es el de convencer a la gente de que ellos tienen la verdad, y que por ende, los demás están equivocados. Esto lo hacen, porque entre más gente crea en su verdad, esta se vuelve más poderosa.

LA VERDAD NO EXISTE NADA ES VERDAD TODO ESTA PERMITIDO

Cuando alguien venga a evangelizarte diciendo que los puntos cardinales de su existencia son la verdad, la belleza y el bien, sabes que siempre van a ser, “su” verdad, “su” belleza y “su” bien. Por más que traten de exponer la universalidad de esos valores, al final ninguno es verdadero, solo el poder lo es, el poder da la razón. El poder se obtiene ganando las conciencias, por ende, el poder es la verdad y no hay verdad, solo poder. Aquí es donde debes preguntarte, ¿Qué tanto poder tiene la gente sobre mi?, ¿Qué tanto realmente quiero hacer lo que me piden, y que tanto me beneficia a mi, y que tanto están usando el pretexto de una ideología, para hacerme hacer algo que no quiero? Al menos, la patria, familia y raza, son concep-

tos materiales que puedes señalar, aunque no dejan de ser herramientas usadas para obligarte a que tu luches, mientras ellos pagan los mítines.

TU TE QUEMAS MIENTRAS ELLOS SE HACEN MAS PODEROSOS

¿Pero qué es dios, verdad, belleza y bien? ¿Cuáles son estos conceptos, cuando cada uno de ellos depende del individuo que los categoriza? Y lo peor, es que hay individuos que solo repiten el concepto del bien, de alguien más. Creen en la verdad de alguien más, y la repiten como si fuera suya, una y otra vez, al grado de que esta se vuelve una verdad universal pues todos terminan aceptandola. ¿Y el bien? ¿El bien es tu bien, o es el bien de quien te da órdenes?

El único bien, es aquel que aumenta tu poder. Cuando lo que llamas bien, solo hace que tu amo sea más poderoso, es cuando debes de cuestionarte si realmente conoces el concepto del bien. Cuando terminas siendo perseguido, por seguir las órdenes de alguien mas, y este se vuelve cada más influyente, mientras tu terminas cada dia mas perseguido, cada dia con menos, cada dia entregas más, mientras los que te dicen que es lo bueno, ganan más. Permíteme decirte que eso es algo malo, para ti; pero malo. Es eso, o no es malo y simplemente tu eres un pendejo. Algo es cierto, no todos nacen para mandar, la mayoría está aquí para obedecer. Pero si con cada editorial, hago que alguno de los pendejos que entregan su vida para ser humillados, toman conciencia de que se están burlando de ellos, si cada uno de ellos, se ve a sí mismo siendo humillado, siendo sobajado, siendo usado, voltea a ver la mano que lo hace maullar para alimentarlo y levantan sus rodillas para dejar de defender catedral, para usar sus dedos y jalar un gatillo para obtener un beneficio personal, diré que di un paso adelante en la obtención de nuestra gran obra. Prefiero un mundo repleto de sicarios y piratas, a uno de borregos sin dignidad que marchan y entregan sus vidas por cualquier bandera, mientras sus amos acomulan más poder con cada sacrificio. ¿Por qué entregar tu vida a alguien más, porque hacer que alguien se beneficie con tu muerte? ¿Si vas a sacrificar algo porque no hacerlo por ti? En una ocasión, conocí a un librero catalan; que terminó en la cárcel, según contaba "solo por editar libros", mi admiración poco a poco se fue opacando, cuando el punto de la conversación era el de terminar preso por un ideal. Para mi, cualquier preso por el mismo ideal que el mío era un héroe, así de simple. Ya que ese librero, siempre aclaraba lo injusto que era el ser perseguido por solamente editar libros,

le cuestione sobre los “camaradas”, presos por hacer una pinta, o por estar ebrios buscando pelea a la salida del estadio, obviamente, el librero me dijo que no habia comparacion, que el si era un verdadero idealista y que los demás eran, guarros, vulgares barriobajeros, tatuados y apestosos, hijos del capitalismo que merecen ser encarcelados, ya que no creían en el orden, la disciplina, la belleza y el bien. Obviamente, esas platicas me cambiaron por completo, ya que yo me veía y pensaba como esos apestosos chairos rapados y tatuados,en mi mente me pregunte qué diría ese librero de mi, si yo terminaba en prisión, me preguntaba si acaso el me veía como igual, aunque saludamos con el mismo estilo, o tuviéramos la misma bandera o cantáramos las mismas marchas, ¿Era yo su prójimo, o para el; yo era un skinhead más? Poco a poco, dejé de preguntarme pendejadas y comencé a dar respuestas ante el mundo; con mi propia voz. Llegó un punto donde toda respuesta ya no es mía, sino de la MADRE TEMPESTAD, donde cada acción ya no es mía, sino de “Aquel cuya palabra es XAOS” quien actúa en mi, llego el punto donde yo ya deje de existir y solo soy un Nexión, mediante el cual el universo acausal se manifiesta para cumplir con nuestra Gran Obra. Y justo por esto, es que estoy seguro que alguien está escuchando este mensaje. Alguien está leyendo esto, y está cuestionando cuánto tiempo ha sido humillado, durante cuánto tiempo se han burlado de ti bajo el pretexto de la camaradería, del ideal, de la amistad. Nosotros somos, la comunidad de individuos, en la cual cada uno solo lucha por sí mismo. Somos bandidos que roban en las montañas de California, los piratas que navegan al acecho de víctimas, los bárbaros cuyas expediciones desembocan en pillaje, violaciones y gloria. Cada uno de nosotros forma parte de esta sagrada Tempestad, una gota separada que cae bajo su propia voluntad, pero que a medida que más gotas caen junto con ella, esta se vuelve Tempestad, ya no es una simple gota solitaria. Va a existir quien busque satisfacer su ego, va a haber nombres que se recuerden antes que el tuyo. Va a haber quien muera y su nombre sea recordado, tu moriras, terminas preso, y seguirás siendo nadie. Incluso, hay quien tendra mas likes que tu, que sera mas querido que tu, y tu

seguirás promocionando sus perfiles, alabando todo lo que digan porque para ti, ellos representan algo que tu no eres, desde tu perspectiva la vida de ellos valen más que la tuya, ellos merecen la fama, la atención, para ti el nombre de ellos merece ser conocido a diferencia del tuyo. Y tu crees esto, porque sabes que no eres nada, cuando nos comparamos ante alguien más, siempre habrá alguien mejor. Pero cuando somos nada juntos, cuando abandonamos todo rastro de humanidad, y dejamos de servirle a alguien más para convertirnos en nuestros propios amos, nos volvemos algo. Porque somos parte de una nada, que en este mundo sin respuestas se vuelve todo. Tal vez nadie recuerde mi nombre, pero sé que el mundo recordará la Tempestad. Yo soy nada, pero cuando nuestra peste contagie al mundo, esta será lo único real. ¿Qué importa mi nombre entonces si soy parte de algo que está por encima de esta creación misma? ¿Que importa el mundo y sus vidas, si yo aprendí a desvalorar la mía? No hay dios, hombre u objeto que me haga detener la Tormenta, y nosotros somos esa tor-

menta, y no hay nada que sobreviva a ella. **¿A quién amar o temer cuando se busca la destrucción absoluta del cosmos?**

Para poder saber que no estás siendo controlado, debes disciplinarte, para no ser tú. Si todavía te aferras a fantasías ingenuas donde las valientes masas oprimidas se elevan contra la élite corrupta, dirigidas por un héroe que monta en un caballo blanco, debes volver a la realidad, aunque solo sea por el bien de tu salud mental. La revolución, de cualquier manera material, es imposible. Cualquier posible disidente está sujeto a una vigilancia que abarca todo en todo momento, con datos alimentados con una inteligencia artificial precognitiva ejecutada en supercomputadoras cuánticas que pueden identificar el nivel de amenaza de un individuo en función de los hábitos más triviales. La vigilancia y la infiltración del sistema, han hecho imposibles la organización y la capacitación. Cualquier individuo consumido por su vano ideal de arremeter contra el sistema nunca se convertirá en un mártir, gracias al control casi absorbente de los medios y sus narraciones difundidas a las masas. Cualquier resistencia organizada que logre formarse será condenada para ser aplastada y barrida debajo de la alfombra. ¿Por qué te estoy diciendo esto? Por tu propio bien. La negación solo degradará tu frágil estado mental, No tires tu vida en vano tratando de luchar contra una fuerza más allá del alcance del mundano. El presente es insoportablemente doloroso, pero en general, es mejor que lo aceptes.

LA UNICA MANERA EN LA QUE PUEDES VENCER AL SISTEMA ES CONVIRTIENDOTE EN ALGO MAS QUE UN INDIVIDUO ALGO MAS QUE UN MOVIMIENTO ALGO MAS QUE UNA BANDERA

DESHUMANIZANTE DEJA DE SER UN HOMBRE MAS Y VUELVETE TEMPESTAD

NO LUCHES POR UN MUNDO MEJOR LUCHA POR DESTRUIR ESTE MUNDO Y TODA LA CREACION NO TE SACRIF IQUES POR LO MATERIAL HAZLO POR EL ACAUSAL

En esta última frase está toda la sabiduría de esta octava editorial. Sin mas les deseo como siempre:

SALUD Y VICTORIA

OSS

DIOS TE OBSERVA TERMINA EN SU CARA

SEGUNDO CONGRESO ANUAL DE LA INTERNACIONAL TEMPESTISTA
28 DE ABRIL 2023 CDMX

¡POR EL REY!

PARTE I

Leonore entra a la habitación del motel con varias bolsas.

—Te dije que trajeras solo lo necesario, ¿Qué es todo eso que trajiste?— le dije a Leonore, un tanto consternado por la cantidad de cosas que trajo.

—Eso hice, traje comida, agua, y pues... cosas.— hace una cara algo traviesa al decir eso último.

—¿Qué más trajiste?— pregunto, mientras me incorporo del sofá, para ir en dirección de Leonore.

—¡Esto!— saca un vestido negro, muy emocionada de mostrarlo.

—¿un vestido? ¿y para que lo quieres?, no necesitamos esto, no estamos de turistas o de fiesta, dije, SOLAMENTE LO NECESARIO. Además, no creí que fueras, tan... chica de moda.—

—¡Cuál es tu problema, está hermoso!, además, Merlín dijo que lo necesitaría para más adelante. Y sobre lo de "chica de moda", que sea vampira, no implica que no sea mujer, he estado en muchas fiestas nocturnas, y me divierte mucho ese ambiente.—

—Para cazar hombres y beber su sangre dirás.— Leonore me clava una mirada de molestia, como si quisiera matarme.

—No tuve que esforzarme en nada, los hombres patanes siempre afloran, queriendo llevarme a la fuerza a la cama, no es mi culpa que terminen muertos desangrados, ellos se lo buscaron.— lo dice con un tono de orgullo y desdén por ellos.

—Además, tengo algo para ti también, lo necesitarás.—

Leonore, de una bolsa, saca un pantalón, un saco, unas camisas, y unos zapatos; dándomelos a mí, con una sonrisa de curiosidad.

—¿Qué se supone que haga con esto?, ¿jugar a James Bondo o qué?— Leonor me mira con una cara de frustrada, como si no tuviera un remdio.

—Es para la fiesta de hoy tonto, Merlín nos quiere en esa fiesta, sea como sea, y no vas a ir como motorista rockero en una gala, hay que tener clasa, ashh.— me responde, mientras se aleja de mi frustrada, y admira su vestida, y accesorios que compró para sí.

—¿Fiesta?, Jeff... digo, Merlín no me dijo nada de una fiesta. Y... lo que me causa más curiosidad, es ¿de donde sacas dinero?, no creo que haya cajeros en las catacumbas donde vivías.—

—Lo tomé de los cajeros de aquí.— no entendía lo que me decía.

—¿Cómo?, ¿tienes cuenta de banco?—

—No, solo, les doy un golpa, los parto a la mitad, y me llevo todo el dinero que tengan, no es difícil.— responde Leonore, como si hablara de como destapar la crema del refrigerador.

—Veo que ya tienen lo que usarán en esta noche.— dice una voz en la esquina de la habitación, que me hace estremecer, de lo súbito que fue.

—¡Aaahh!, ¡Mierda!, ¡puede dejar de hacer eso, y tocar y entrar por la puerta como la gente normal!— reclamo a Merlín, mientras toco mi pecho, sintiendo como el corazón me quiere salir.

—Eeee, no. ¿Tienen todo preparado para esta noche?— pregunta Merlín.

—¡Sí!, ¡tengo un vestido, y unos zapatos maravillosos!—

—¿Y, que es eso de una fiesta de gala?,¿por qué me entero de todo al último?— interrumpo, abruptamente, la emoción de Leonore.

—Contactaremos a uno de tus comandantes, aunque, esa será tarea de uno de tus caballeros, lo necesitamos a él, ya que él, tiene el medio de llevarnos al lugar, en donde se resguarda tu arma sagrada.— lo que decía Merlín, no tenía mucho sentido para mí, pero, ya me estaba acostumbrando a ello.

—¿Y para eso, debo vestirme de traje?— pregunto, mostrando mi asquerosidad, por usar ropa de estúpido rico.

—El hombre que buscaremos, trabaja de incógnito en el medio del espectáculo. Esta noche será el show de Victoria´s Secret, en el Dolby Theatre; habrá muchas personalidades, y personas importantes, tanto del espectáculo, como de la tecnología y la política, muchos, sirvientes de nuestros enemigos, por lo que llevarán a sus agentes con ellos, para que tengan cuidado, no por nada, California, es la capital de la influencia de los Rabinos en el mundo.— Merlín, hace aparecer unas invitaciones de la nada, en la cama del motel, con nombres diferentes para Leonore y para mí. *—éstas serán sus identidades, y sus pases de entrada, no habrá ningún inconveniente.—*

—Y tú, ¿dónde estarás?— pregunto, mientras examino las invitaciones.

—Apareceré cuando sea oportuno, mientras tanto, diviértanse esta noche. Leonore, ya tiene experiencia en esos eventos, deberías seguirle el paso.— responde Merlín, mientras, rápidamente, desaparece de la habitación.

—Muy bien, hay que arreglarnos para la gran noche.— dice Leonore, emocionada con la misión.

Llega la noche, y un chofer nos espera en la salida, haciendo que varios de los vecinos del Motel, miren por sus ventanas. En ese momento, veo que Leonore, sale de la habitación, con su vestido negro, sus tacones y joyas, deslumbrantemente; el vestido, hacía mostrar su figura, de forma perfecta, y su sonrisa, mostraba una sensación de luz, que, para un ser de la noche, pareciera que iluminaba cualquier mente que alcanzase a admirarla. No lo había notado, pero Leonore, es sumamente hermosa.

Ella viene bajando de las escaleras, notando mi expresión de asombro, y sonriendo nerviosamente a causa de ello.

—Vaya que te he dejado sin palabras, Sir Mordred.— menciona, un tanto adulándose, pero, con un tono tierno hacia mí.

—Tal vez, no te lo haya dicho, pero, eres realmente hermosa, lo digo en serio.— Leonore sonríe, y se pone algo roja de pena, por la adulación. Acto seguido, le abro la puerta del coche, para que ella entre.

Yendo en dirección al evento, me percato que el chofer, se comportaba algo extraño de lo normal.

—Tranquilo, Merlín lo hechizó, para que no hubiera problemas en nuestro traslado, si pasa algo, él sabrá como responder por nosotros.— menciona Leonore, apoyando su mano con la mía, para reconfortarme.

—Y, tú... ¿cómo es que tienes experiencia en este tipo de eventos?—

—Las veces que me escapaba, de la guarida de mi padre, quería experimentar el mundo que me rodeaba. En América, había muchas cosas fascinantes; las luces, la moda, me encantaba todo eso, desde que era niña en Inglaterra, con las cortes, y la nobleza de esos años.— por un momento se me había olvidado que Leonore, tenía algunos años de edad.*—A veces, me escapaba con mis hermanas a Nueva York, Houston, Los Angeles, Miami, para ver los shows y espectáculos de los humanos en la superficie; todas se nos dio el don de caminar bajo la luz del sol, así que, en el día, podíamos ser más libres, sin los enviados de mi padre, para traernos de vuelta.—*

—¿Disfrutas mucho las fiestas, no?— pregunto con deseo de conocer más, ese trasfondo de Leonore.

—No es solo las fiestas, o los eventos, es la calidez y felicidad de las personas. Los vampiros, en especial los más antiguos, no muestran mucha alegría, o se divierten; ya que, siempre están con el temor de que los ángeles los descubran, y los asesinen a todos. Para mí, este tipos de cosas, las fiestas, los shows, el pasear por la ciudad o la playa, son mis formas de ser libre, de sentirme, como un ave, volando como yo quiera, bajo mis reglas, sin miedo de que un imbécil con alas, me quiera cortar la cabeza.—

—Como una chica normal— menciono, mientras Leonore me mira, sabiendo que entiendo lo que ella me quiere decir, poniendo los ojos llorosos.

—Te prometo que así será, sea lo que sea que tenga que hacer, como "el nuevo rey del mundo", prometo que en mi reinado, el mundo será un lugar, en el que tú puedas sentirte segura y feliz.— respondo, mientras apoyo mi mano en la de Leonore, y ella, derrama una lágrima de felicidad, mientras

me regala una sonrisa.

—Emos llegado, prepárense— menciona el chofer.

El lugar estaba atascado de reporteros, cámaras, y luces, muchas celebridades estaban en el lugar ya; desde personalidades del cine y la televisión, hasta empresarios, artistas de la música, y algunos de la política. Nosotros, entramos por la entrada de una especie de VIP, sin la necesidad de pasar por esa alfombra roja.

Para nuestra sorpresa, nuestra mesa ya estaba reservada, solo para nosotros. Los meseros eran muy atentos, y el ajetreo era tal, que me sentía en los Oscars, y yo siendo nominado.

—¿Primera vez en un evento así?— pregunta Leonore, con intención de calmar mi ansiedad, al estar fuera de mi zona de confort.

—Pues, ¿tu que piensas?— respondo, mientras Leonore suelta una risa de diversión, y toma un poco de su copa de champagne.

—Y, de aquí, ¿Quiénes son nuestros enemigos?, es lo que me preocupa más.—

—Tranquilo, nadie sabe quienes somos, o a lo que venimos, pero si eso te calma, bueno. Están ahí Sumner y Shari Redstone, dueños de Paramount, la CBS y MTV. Él es Adam Silver, dueño de la NBA, junto con Roger Goodell, directivo de la NFL. Él es David Rubin, presidente de la Academia de Hollywood, y de los Óscares. Ellos son Feras Antoon y Bernard Bergemar, dueños y direvtivos de Mindgeek, también de sitios de pornografía como Pornhub...—

*—Espera—*interrumpo abruptamente*—si sigues así, me vas a decir los nombres de todo el mundo aquí, ¿todo los dueños de empresas, medios, y demás, son nuestros enemigos?—*

—Si, todos ellos trabajan para los Rabinos, por lo tanto, para el Demiurgo. Los actores, o trabajadores, solo son marionetas, algunos saben algo, pero no lo suficiente para que puedan representar algo. A excepción de Chester Bennington, Michael Jackson, entre otros, que supieron cosas más allá de lo que debían saber, y ellos los mataron.— me quedé sorprendido con lo que acababa de oír, al parecer, esos locos de la conspiración que viven en campers tenían razón después de todo.

El espectáculo estaba por comenzar, estábamos por presenciar al artista invitado para cantar, mientras la modelos paseaban por el escenario, al parecer seria una tal Halsey, que no tengo idea de quién sea.

Las "ángeles" de Victoria Secret, empezaban a desfilar con sus vestidos, bikinis, y sus tan características alas, mientras la cantante hacía su show.

—Estos son lo únicos ángeles que me caen bien, no me intentan matar, y son preciosas y fabulosas.— mencionaba Leonore, con alegría y emoción al ver el show. Terminado el show, empezó la cena, con música de fondo.

—Vamos, tenemos que hacer lo nuestro.— dijo Leonore, mientras nos levantábamos de la mesa, e íbamos detrás del escenario del show.

—Y, ¿a quién debemos buscar?— pregunto, algo molesto, ya que soy el único, que al parecer, no sabe nada de lo que se va hacer.

—A uno de los productores del evento, y directivo de Victoria´s Secret.—

—Dijiste que todos los empresarios y dueños eran nuestros enemigos.—

—Éste no— me recalca Leonore, con una seña moleste de que guardara silencio.

Un guardia de seguridad, como de 2 metros, resguardaba la entrada a camerinos, donde estaban la modelos, y multitud de productores del show.

Leonore, de un golpe en el cuello, no noqueó, dejando su cuerpo escondido, debajo de una mesa.

—¿Está muerto?—

—Tal vez, no lo sé.— responde, sin mucha importancia por lo sucedido.

Al entrar, veo una ola de fiesta y felicidad. Las modelos, aún con algunas ropas del evento, bebiendo y celebrando con los maquillistas, camarógrafos y demás. Otros, hablando y organizándose, para la fase final del evento.

*—Es él—*menciona Leonore, apuntanto a un hombre con un traje negro, de apariencia, un tanto siniestra, por su barba de candado— es él, Baltasar Warren, aunque su nombre real, es otro, pero nunca supe cuál és.

Estaba por preguntar, quién era realmente, hasta que, unos hombres de traje, nos atraparon; Leonore, trató de apartarlos, pero, uno de los hombres, al tocar la frente de Leonore, cayó inconsciente, por lo que, esos hombres, no eran hombres normales.

Nos llevaron, discretamente, hasta una habitación alejada de los demás, en donde estaba ese Baltasar Warren, esperándonos ahí. Nos pusieron en unas sillas, atados frente a él.

—Que tenemos aquí, un chico humano normal, y una vampira. Las criaturas de la noche no se arriesgan a salir tan públicamente a la luz, y más, en un lugar lleno de sirvientes de los Rabinos. ¿Quiénes son, y que buscan?— preguntó Warren, mientras ajustaba sus guantes negros, preparado para hacernos alguna clase de daño.

—Solamente estábamos perdidos señor, no sabemos de que habla— respondí, tratando de zafarnos de ésta. Warren, hace un chasquido, e inmediatamente, Leonore, es electrocutada de la nada, por una especie de relámpago, que la lastimó de una forma, que Leonore despertó, para gritar de dolor.

—¡Espera, espera, para!, ¡Bien!, nos atrapaste. Mi nombre es Marcus Redfield, ella es...—

*—Leonore, hija de Lucius, Señor de la Noche, la conozco a ella, pero a ti, no tengo idea de quien seas. ¿Qué buscan aquí?—*interrumpe bruscamente Warren.

—Al parecer a ti, y no se para qué, pero Mer..., ¡Jeff!, nos envió para encontrarte.— no quise dar más información de la necesaria, no sabía si estaba haciendo lo correcto.

*—No conozco a ningún Jeff, me estás mintiendo, y Marcus, siento en mi ser que me estás mintiendo con eso también. Algo hay extraño en ti muchacho, y no me agrada—*de las manos de Warren, empezaron a envolverse de una energía eléctrica, como de pequeños relámpagos en miniatura, listos para ser liberados*—¿Quién eres realmente... Marcus Redfield?—* preguntó Warren, mientras se

acercaba a mí, de forma amenazante.

—Él es Mordred Pendragon, tu Rey— se escuchó una voz de la nada.

La habitación, se oscureció, y los guardias, cayeron inconscientes al suelo. De la oscuridad, apareció Merlín, con su atuendo negro de monje, y su pantalón y botas militares con el que lo habíamos conocido.

—Myrddin, cuanto tiempo de verte, viejo amigo.— menciona Warren, mientras la oscuridad de la habitación desaparece.

—Shrae Zuqaqip, el Hechicero Escorpión de Sumeria, nunca creí que te interesara la moda.— responde Merlín de forma amable y cordial con Warren.

—Vamos amigo, yo era el que mantenía con estilo a la nobleza en Uruk, Gilgamesh está de testigo, puedes preguntarle tu mismo.— responde Warren, un poco ofendido con lo que dijo Merlín*—Además, como dicen por ahí, la mejor manera de ocultar algo de alguien, es poniéndoselo en frente. Los vampiros y demás clanes se esconden, lejos de la vista; yo en cambio, me pongo en frente de ellos, jamás se dieron cuento que estábamos en sus narices.—*

No entendía lo que estaba pasando en estos momentos, incluso Leonore estaba sorprendida, y ella era mi referente de extrañeza, y si ella está sorprendida, no puedo pensar en cómo estaré yo.

—Así que, él es Mordred. El Caballero de la Traición regresó, conforme dijo la profesía, supongo que la gran batalla se aproxima.— menciona Warren a Merlín.

—Así es, la Madre Oscura lo a mandado, todos se están preparando.—

—¿Supongo, que, con la chica vampira, ya tienes a la Nación de la Noche en tus filas, no es así?— pregunta Warren, con curiosidad.

—Fueron los primeros leales a Mordred, obviamente respondieron al llamado.—

—Después de esa última guerra, los clanes antiguos están dispersados, será difícil reunirlos a todos.—

—Hay otros Caballeros haciendo esa labor; venimos a ti, por otra cuestión, además de la más obvia.—

—¡¿Alguien puede decirnos que está pasando?!— exclamo, algo molesto, ya que al parecer, nos ignoran como si no existiéramos.

*—¡Oh!, cierto, lo lamento.—*Warren hace un chasquido, y las cuerdas que nos sujetaban, desaparecen. Leonore, aún, un tanto debilitada, por el hechizo que Warren le lanzó como tortura.

—Él es Shrae Zuqaqip, el Gran Hechicero de Uruk, supremo señor de los Aquelarres.— responde Merlín a mi pregunta, sin yo entender un carajo.

—Vamos Merlín, el muchacho no entiende un carajo lo que dices. Mira niño, yo soy el líder de todas la brujas, brujos y hechiceros del mundo, ¿con eso queda más claro?— menciona Warren, o Shrae, a mi cara de consternación.

—Y bien, ¿Qué es eso que necesitas de mi Merlín?, además de mi claro apoyo en la guerra que viene.—

—Buscamos las armas sagradas, le espada, principalmente.—

En eso, Warren, hace una señal de silencio de manera abrupta. De la nada, Warren lanza una especie de energía invisible, a un lado de la habitación, haciendo que, una especie de "araña", cayera al suelo, a los pies de Leonore, haciendo que ella, se sorprendiera, por lo sigilosa que fue esa criatura a los agudos sentidos de un vampiro.

—Un tulpa espía de la Logia— menciona Leonore, al ver de cerca, a la cosa.

—Ellos saben que están aquí, y saben lo que buscan.— dice Warren de forma abrupta.*— Vengan conmigo.*

En ese momento, Warren, nos lleva hacia la celebración del show, a otra habitación; mientras veo que, algunos hombres extraños, hablan por radio, mientras nos miran al avanzar.

—La Dama del Lago, tuvo un contratiempo con unos agentes de las Logias, en una construcción de casas, buscando a alguien importante, no sé quién sea; pero, dejó la espada vigilada en un mundo de Sídhe secreto con feéricos.—

En eso, unas modelos entran con nosotros, cru-

Leonore

zando los telones que separaban nuestro sitio, con la fiesta tras escenario. Eran cinco modelos de Victoria Secret, solo que no recuerdo sus nombres, pero salen en revistas y en la tele.

—¿Creyeron que estaba solo aquí?, ellas son mis chicas, las brujas más poderosas de mi clan cercano.— menciona Warren, con orgullo.

—Pensé que las brujas eran feas.— dije, mientras una de ellas, una bronceada de ojos azules, me volteó a ver, algo molesta.

—¿Por qué todos creen eso?, ¿no crees que con nuestro poder, no podemos ser bonitas también si queremos?— me responde, con un ligero acento brasileño.

En eso, un hombre entra al lugar.

—Siempre supe que escondías algo, Warren.—

—Señor Wexner, que desagradable sorpresa.— responde Warren.

—Al menos, ya se, quienes son a los que debía eliminar.—

A los lados de ese tal Wexner, aparecieron, dos hombres en traje, con lentes negros, parecidos a hombres de negro de las películas; Wexner se retiró, y los hombres, sacaron sus pistolas, y rápido, como si fueran de fuerzas especiales, empezaron a atacar.

Las modelos, o "brujas", nos cubrieron con escombros, como si usaran telequinesis.

—¡Mierda!, son Sicarios de Sión.—

—¿Qué es un sicario de Sión?— pregunto a Warren, que al parecer, sabe más que yo de esto.

—Son como John Constantine, pero en vez de magia, usan armas, y tienen entrenamiento de fuerzas especiales. Sus armas son inmunes a la magia.—

—Pero siguen siendo simples hombres.— menciona Merlín.

De la nada, Merlín, materializa un báculo de madera en su mano derecha, y golpea fuertemente el suelo, generando una onda que dispersa todo de a nuestro alrededor, lanzando a los sicarios lejos, y destruyendo, parte del escenario, quedando expuestos al público de la noche en el teatro. Leonore, intentó incorporarse para poder pelear, pero aún se sentó débil, y cayó al suelo, a lo cual, me acerqué para tratar de protegerla.

*—No pensé que quisieras llamar tanto la atención viejo amigo.—*menciona Warren a Merlín.

—Ellos saben que estamos aquí, y lo que buscamos, qué más da.—

De la multitud que corre por la explosión "mágica", salen hombres armados, disparando a nuestra dirección. Las brujas y Warren, generan un campo de fuerza con sus manos, que solo se ve, cada que las balas chocan con él.

—Son agentes comunes con armas comunes, no atravesarán el escudo, pero vendrán operativos capacitados, o peor. Si lo que buscan es lo que creo que es, pueden venir "Ellos", y no creo poder contenerlos.— ¿ellos?, quienes son "Ellos",de los que Warren teme.

—Muéstranos el camino Shrae.— dice Merlín.

—Cuando abra el portal, salten rápidamente, yo lo cerraré al momento, y desapareceré con mis chicas, tú sabrás por donde regresar Merlín, yo solo muestro la puerta.— menciona Warren, mientras contenía y atacaba a los sicarios que ya se habían reincorporado.

Merlín asintió, y Warren, abrió en el aire, un portal que guiaba, a no sé dónde, no se veía nada, solo una luz en medio de una oscuridad vacía.

Merlín, ayudó a Leonore a cruzar, que estaba un poco débil por el hechizo que lanzó Warren, hace unos momentos atrás.

*—Siento lo de la chica, no sabía quienes eran en ese momento, pero ya lo sé.—*menciona Warren, dirigiéndose a mí.*—Oye Mordred, que bueno verte de regreso, seguro nos vamos a divertir una última vez más.—* dijo Warren mientras me guiñaba el ojo y cerraba el portal, obligándome a saltar en él.

—Ya se cerró el portal chicas, hora de desaparecer.— Warren se pone serio, cierra los ojos, al abrirlos, muestra una ira inconmensurable en su rostro. *—¡Por el Rey!—* tras ese grito de batalla, Warren, lanza una onda de poder, destruyendo todo el teatro, y lanzando a los únicos presentes en el lugar, que eran los atacantes, volando por los

aires, mientras esa onda de choque, derrumbaba todo el lugar. Warren y las brujas, desaparecieron al instante.

—Merlín, donde estamos, no veo nada.— pregunta Leonore, ya que siendo vampira, puede ver en la oscuridad, pero, esa oscuridad no era natural.

*—En el mundo de los Sídhe.—*Merlín, usa su báculo, y alumbra para desaparecer la oscuridad, mostrándonos un lugar de cuento de hadas, con plantas, ríos, y animales extraños en lo poco que podíamos ver, por la extensa vegetación del lugar.

*—Ya se, que esto es normal para ustedes, y quiero saltarme la parte de qué es este lugar para después, pero, ¿Qué estamos haciendo aquí.—*pregunto a Merlín, con muchas dudas en la cabeza.

—Buscando el arma, con el que lucharás en la próxima guerra— menciona Merlín, deteniéndose, para mirarme con una sonrisa, y con sus ojos azules sobrenaturales, clavándose en los míos.

—Excalibur—.

VELKAN CORVINUS
"EL VIEJO"

AMADA

1911

LA MUERTE ES

NUESTRA

CONTRA LA GUADALUPANA ¡POR LA TEMPESTAD!

La tricolor elegida por la fétida adoración de la masonería guadalupana es símbolo de la opresión, de la subyugación de las tribus frente a la maquinaria que todo lo marchita."

Manifiesto Tempestista, cuarto punto

"**[...] *la pintura de Guadalupe es parodia de una imagen que se conserva en Fuenterrabía, España*; *parodia, a su vez, de imágenes bizantinas de la decadencia. La virgen de Guadalupe es obra puramente decorativa, ejecutada por un imaginista mediocre. Tiene carácter y técnica de pintura de estandarte. Eso es y no otra cosa*: *una pintura de estandarte***"

Dr. Atl

Desde la publicación del Manifiesto Tempestista, el movimiento se ha posicionado en contra del culto guadalupano, no porque odiemos a México, sino porque queremos un verdadero retorno a la Tradición y vemos en el culto a la guadalupana la esclavitud y subyugación del mexicano a las oligarquías gobernantes.

Muchos de los que se denominan disidentes ven en el culto a la Virgen de Guadalupe y la Iglesia un bastión de la tradición mexicana pero el Vaticano siempre ha visto por sus propios intereses políticos, en las últimas semanas el Papa anuncio un programa en Disney Plus respondiendo preguntas de los niños, es decir el representante del mundo católico se une al mayor representante del homoglobo para hacer un programa juntos ¿Dónde está esa revuelta contra el mundo moderno de la que hablan?

El culto a la Virgen de Guadalupe (una pintura de estandarte sin ningún valor artístico como señalo el Dr. Atl), mantiene a los mexicanos en estado de sumisión, de apatía, incapaces de acceder a sus raíces más profundas, literalmente este culto fue creado, para que el indígena se sienta identificado con una virgen morena, usurpando elemento propios del culto a la diosa madre Coatlicue, pero despojándola de toda su oscura belleza y misticismo, para darnos un copia y pega de las vírgenes europeas.

Cada doce de diciembre, como si de un ritual se tratara la elite artística y política, va a cantarle las mañanitas a la Virgen, le llevan mariachis y flores, es un rito que practica la gente de la oligarquía para reafirmar su pacto con este egregor, dándole ofrendas en forma de cantos, rezos y regalos para mantener el poder sobre el pueblo mexicano.

El estandarte de la Virgen de Guadalupe, ha sido usado desde el virreinato para mantener dócil al indígena y posteriormente fue usado en la Independencia para mover a las masas contra los españoles, desde su inicio este estandarte ha sido como un arma de control del pueblo por parte de las elites gobernantes.

¿Cómo podemos romper con esto?

Desde sus comienzos, el tempestismo ha buscado que el individuo se libere de toda esa programación ya impuesta, una guerra por liberar las mentes y espíritus de este individuo de todo dogmatismo, de toda creencia externa en su ser. Esta búsqueda del individuo no debe ser entendida, como un anarquismo simplón o un individualismo que tanto buscan las elites, de hacer lo que a uno se le dé la gana sin preocupaciones.

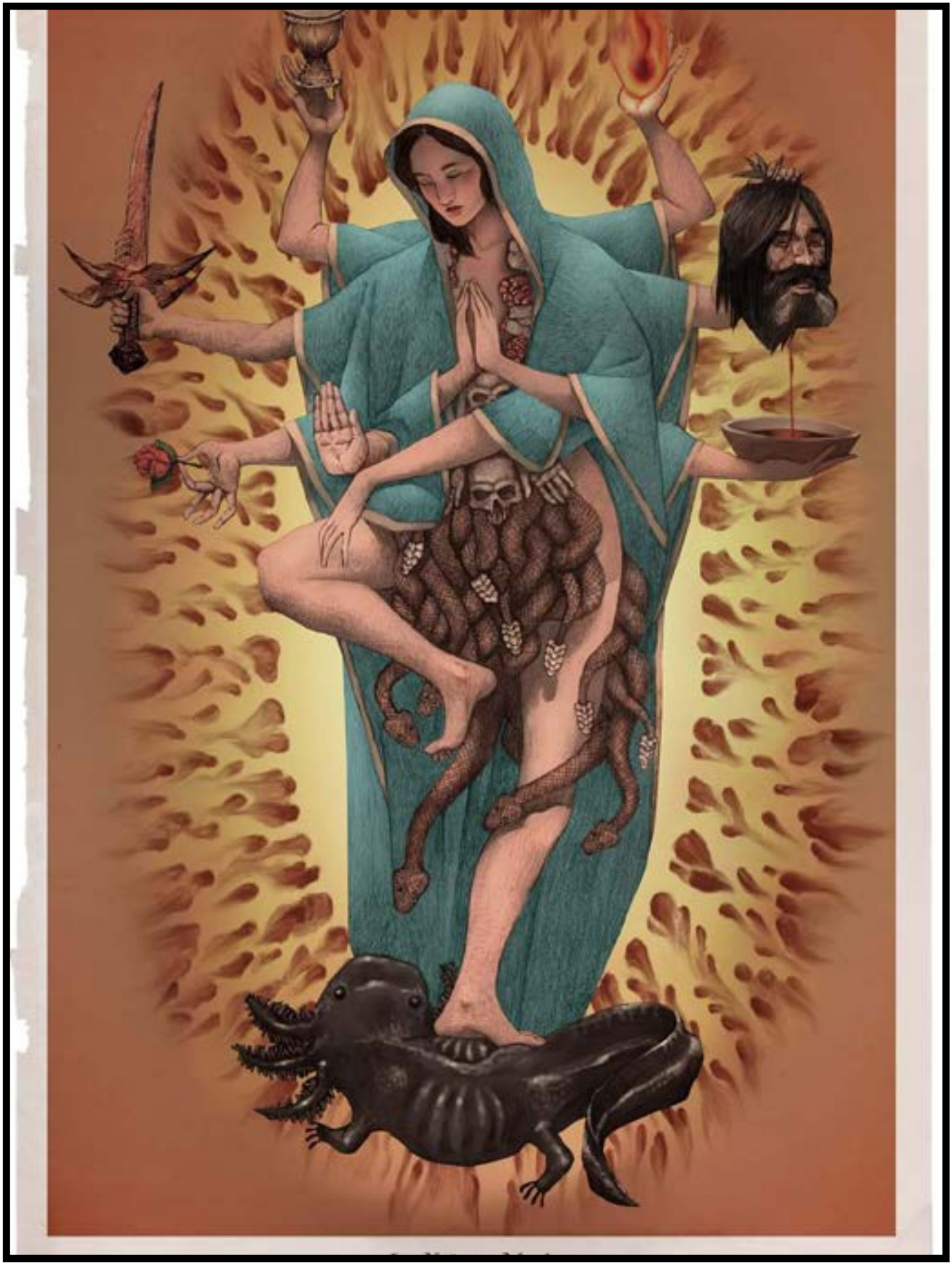
Buscamos crear individuos libres, para tener una nación libre, buscamos individuos militantes que conformen una comunidad militante, de hombres libres.

El culto guadalupano ha creado una masa arraigada, amorfa y enajenada, cuando un presidente llamado Calles, busco crear una mejor nación, limitando la influencia católica, entonces desde el Vaticano vinieron las ordenes, para un alza militar de esta misma masa amorfa sin individualidad, que llevo a un baño de sangre.

Entonces si la Virgen no es la respuesta ¿Entonces cuál es? La respuesta es simple: ¡La Tempestad!

La solución político-religiosa no se encuentra en esa rancia iglesia, aliada de nuestros enemigos globalistas, sino en una espiritualidad más atávica, el tempestismo hunde sus raíces en lo más antiguo del pueblo mexicano, en ese paganismo oscuro vivo y latente en nuestro pueblo.

La Madre Tempestad, deidad a la que ofrendamos nuestros escritos e ilustraciones, tiene un millón de rostros y uno de ellos es el de nuestra ancestral diosa madre Coatlicue.



La madre oscura, con una falda de serpientes y un collar de cráneos humanos, es una figura mucho más poderosa y atrayente, su culto no ha sido del todo olvidado, hay una representación suya en el metro de la Ciudad de México, la antigua diosa madre nunca se ha ido.

Es nuestro propósito recuperar ese paganismo ancestral, pero no queremos sustituir un culto por otro de manera simple, queremos restablecer la antigua Tradición, sin influencias ni el control abrahamico.

El paganismo es Tradición y el Mito es nuestra patria, es en la antigua Tradición de la atávica diosa madre donde está depositada la semilla para hacer resurgir este Mito en la forma de una nueva patria imperial.

El tempestismo ante nuestros enemigos y desconocidos, puede parecer un movimiento de internet, pero este es un equívoco muy grande, nuestro movimiento va más allá de la virtualidad, para ser un ideal real, vivo y grande.

Quien quiera acceder al tempestismo, debe entender que esto no es un juego, ni un pasatiempo, es una forma de vida, es ser un individuo libre de los conflictos banales del internet (cultura woke, polémicas de caricaturas, etc.), para salir al mundo real y ser un hijo más de la Madre Tempestad, nuestra señora lo aceptara, si usted es un individuo libre, un rebelde y un guerrero que busque la genialidad y la libertad del espíritu humano.

Un escritor, un poeta, un pintor, un hombre de acción, un hijo más en la gran guerra cósmica contra los grandes enemigos de la humanidad.

Nuestro ideal va más allá de lo virtual: Traer la Tempestad a todos los rincones del mundo real.

Nosotros los hijos de la Tempestad, no queremos (y esto hay que repetirlo) sustituir un culto por otro, no queremos un pueblo esclavizado y temeroso, queremos un pueblo de individuos libres, más aún queremos que cada individuo sea un caudillo de sí mismo, que lleve en su interior al dios de la guerra.

Creemos y afirmamos con total certeza que, en el México del futuro, el culto guadalupano desaparecerá y en su lugar estará presente el culto a la Tempestad.

Este objetivo no llegara el próximo año por supuesto, pero si llegara en un futuro ya sea próximo o lejano.

Imaginémonos un imperio mexicano futuro:

Los mexicanos del futuro van a rendir culto al templo de Coatlicue, donde antes estaba la basílica de Guadalupe, pero ya no como los hijos derrotados, sino como individuos orgullosos y libres.

Se celebrarán canticos marciales, se encenderán hogueras y se harán sacrificios a la Madre Tempestad por todas sus bendiciones. Se ofrecerán cantos, música de tambores y flautas, danzas y cantos.

El culto a Huitzilopochtli será parte de esta celebración como hijo de la Tempestad, pero existirá un culto legionario a este dios, exclusivo de militares, similar al mitraismo del imperio romano, un culto solar que cultive una disciplina legionaria, haga sacrificios de sangre y se cubran con esta en un rito iniciático militar.

La legión de Huitzilopochtli será la elite de este nuevo ejército popular, en este nuevo México no serán excluidos ninguno de los cultos paganos y cada culto tendrá sus propios templos, celebraciones, etc.

Podrán convivir el culto a la Santa Muerte, con el culto a Xipe Topec, San Pascualito Rey, así como otros santos populares, teniendo sus altares en cualquier calle del país.

La adoración a la Madre no será exclusivamente enfocada a Coatlicue, sino que cada una de sus facetas será venerada, como diosa de la guerra y la victoria, diosa de la sexualidad, diosa de la luna, virgen y puta.

El culto solar imperial tendrá en el dios Quetzalcoatl su máxima representación, siendo el culto primordial del nuevo México.

Las redes sociales están limitadas, las plataformas nocivas como tik tok serán prohibidas, los cultos extranjeros serán fuertemente vigilados.

Es una visión de un México futuro que a muchos les parecerá utopista y a los profanos les parecerá ridículo pero el México del futuro tiene dos opciones: el Imperio o la desaparición.

En todo esto nosotros lo tenemos claro ¡Somos hijos de la Tempestad no de la guadalupana! Tal es la consigna de nuestra revolución, le guste a quien le guste, pueden seguirnos o hacerse a un lado, pero nosotros avanzamos.

Agios O Tempesta!

MAX VINDEX

A MIS HIJOS LO PRIMERO

QUE LES ENSEÑO ES A ODIAR

AL ENEMIGO DE MI RAZA

ELEFANTES ROSAS

"Yo que al diablo desafie, y que la cola le arranque, los paquidermos tricolor han hecho que pierda mi gran valor, ¡Ay que horror! ¡Dejenme en paz! ¡No puedo mas! ¡Ya no mas!"

Graham Harman uno de los últimos filósofos notables por su adhesión a las corrientes del llamado "giro lingüístico" (aceleracionismo, nrx, inhumanismo) ha construido su propia teoría contra los dogmatismos hoy en boga, como lo son los teístas racionales y los relativistas posmodernos supersticiosos amantes del woke. Graham Harman habla de un realismo especulativo.

Especular con la realidad no es subjetivismo, sino pensar en el mundo exterior; más puro que nada, el mundo observado, sin ninguna huella humana, inaccesible e incomprendido para los humanos, absolutamente shoggotico. En fin, la realidad devenida en todo aquello que está lejos de nuestro impotente y artificioso pensamiento humano.

Los humanistas, a pesar de sus diferencias, e incluso de sus rivalidades, tienen en común la idea kantiana de que la razón y la mente crean la realidad; esto bajo la falacia de la gema, la cual es la siguiente:
"Nada puede ser real sin ser pensado, si no puede ser pensado, entonces no puede ser real. Las cosas deben ser pensadas para ser reales, no se puede pensar que no son reales"

La falacia cumple dos justificaciones, la primera afirmar la razón-mente como único criterio válido; la segunda identificar el concepto de algo con ese algo, negando la alternativa de pensar lo impensable y negando, irónicamente, la potencia de la libertad del pensar.

Esta falacia de la gema, dibuja un pensamiento circular en el cual todo objeto depende del observador, está unido correlacionadamente en una paradoja. Nada existe sin su concepto, pero el concepto no puede no existir, porque el pensamiento "negativo" o "ausente" no existe.

El realismo especulativo ataca esta idea, bajo la síntesis de la "causación vicaria", en el cual niega que solo los objetos reales sean exclusivos de los humanos. Veamos, hay dos tipos de objetos según la fenomenología: los objetos-cosa reales y sensuales. Los objetos sensuales son objetos que se vuelven útiles o herramientas, que solo existen, al momento de sentirlos y extraer la utilidad (sentidos, sensuales, sensitivos) por otro lado, los objetos reales conectan desconectando su esencia de herramienta o utilidad, por ejemplo, dos objetos reales (dos enamorados, un artista y su creación, una persona viendo un atardecer, etc.) Sin embargo, un objeto real y uno sensual no crea conexión, ni dos sensuales, o al menos eso se cree.

Para que haya una conexión se necesita otro elemento aparte de los dos objetos, mínimo uno real, se necesita una comunicación subatómica, sub humana, celestial, mágica, instintiva o mejor dicho, cibernética; como no sabemos que rayos es esa conexión, pero se intuye, tiene una conciencia aparte, se le ha llamado "causación vicaria".

Ahora, es fácil explicar la causación vicaria entre un humano y otro objeto, ya sea otro humano o algo artístico, ¿existirá la conexión entre dos objetos reales no humanos, las estrellas y el aire se contemplan? ¿El vaso encima de la mesa de cristal deforma su integración con esta? Para un realista especulativo, sí, si a todas esas preguntas. Y la forma de entender la causación vicaria es por medio del allure o alusión indirecta en contraste con la literal.

Las descripciones literales, directas y racionales arruinan la causación vicaria, se escapa lo real; por ello Heidegger hablaba de un escape del objeto y recurre a poemas de Holderin para observar lo divino del ente, eso explica el fracaso de Ser y Tiempo, pues lo racional no es bello, y si no se siente algo, no es real, sino correlacionado, idealista y falso.

Y ahora, creo ver el terror entre la inmovilidad vacía de mi entorno, veo las abominaciones nunca imaginadas que acechan a mis muebles, siento el caluroso frío del aliento de las ventanas, camino entre las arenas movedizas del concreto maduro y fresco… Veo elefantes rosas por doquier.

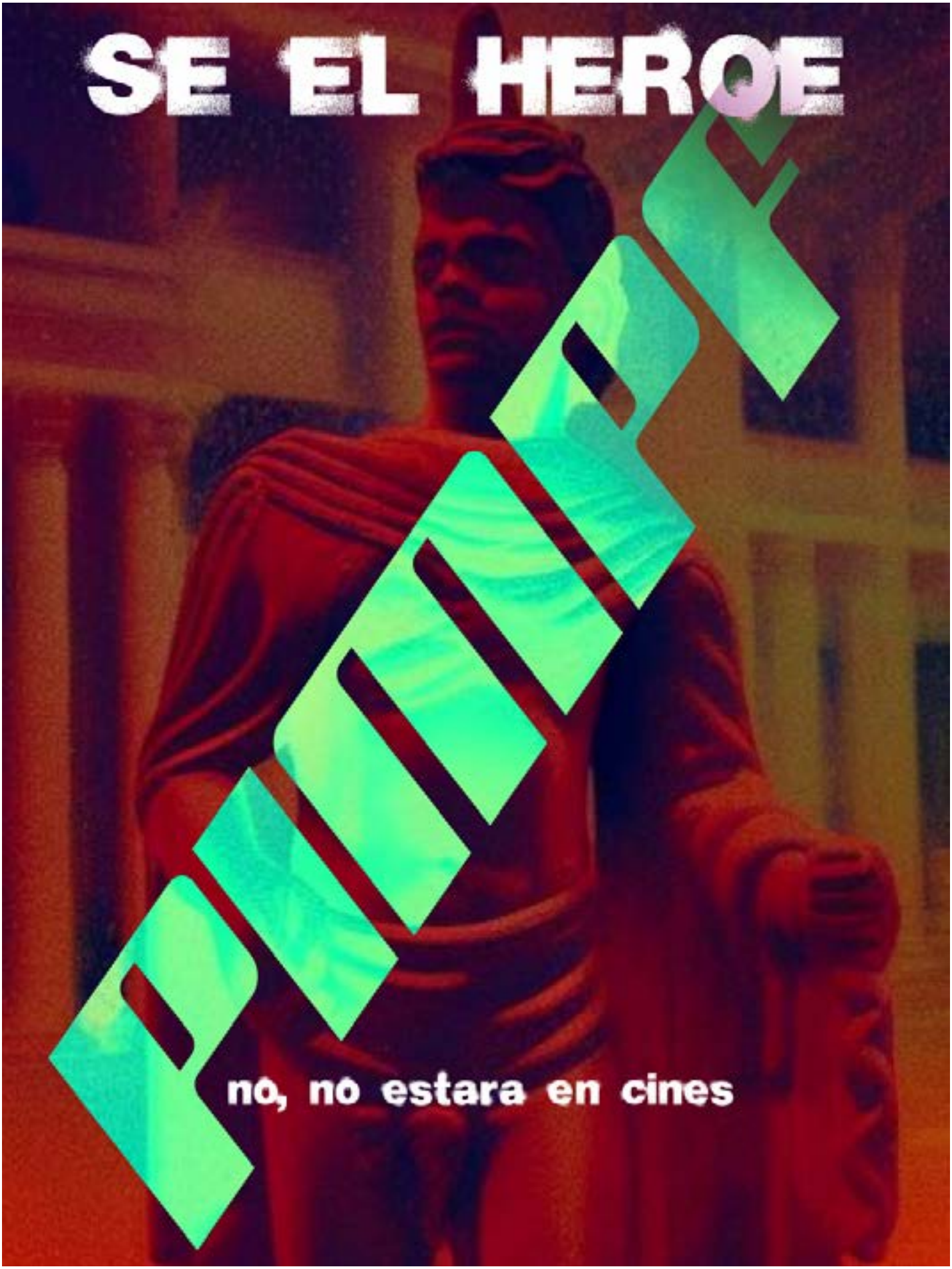
Los observo marchando, veo falanges caminando, los veo alegres, con sus trompetas y con sus uniformes de color rosa, con negras botas y bonitos arreglos aterciopelados, con sus medallas cadavéricas en sus solapas de cuero marrón.

Los elefantes rosas marchan alegres sobre una curva plana y vacía, sobre un océano empedrado de rectos ángulos obtusos, con el cielo rojo coronando sus cabezas; y en sus fastuosas trompas llevan su armadura rosa brillante y sus colmillos que cubren su cuerpo aceleran hacia adelante sus retrocesos inmóviles. Sus pasos de marcha van al compás y sentido del reloj de arena universal de la muerte. Un reloj que como espada de Damocles pende de nuestras cabezas, por un hilo de humo.

Los elefantes enanos van burbujeando y tambaleándose entre sus múltiples y divertidas formas, así como los tonos de las trompetas mudas, entre el humor más negro de las torturas… Los elefantes bailan sobre mi cadáver y sobre mi cadáver ellos bailan.

@HAGENRX

APENDICUT
KIT DE EXTIRPACION DEL APENDICE
POR AUTOCIRUGIA
Apendicitis causada por la obstruccion
de restos fecales polimericos
o a causa de ser huesped del
parasito robotoxiuro
/POLIMERO-TIEMPO
/microplasticos
/ROBOTOISTOSIS
/amnesia
Contraindicaciones: asensualidad
CIANURO


SE EL HEROE
PUMPF
no, no estara en cines

ODIO A LAS MUJERES CON LAS QUE FOLLO

SEGUNDO CONGRESO ANUAL DE LA INTERNACIONAL TEMPESTISTA
28 DE ABRIL 2023 CDMX

DE NUEVO, OTRO CAPITULO S/N DE UNA NOVELA ESCRITA POR MI

Y al saber de nosotros Jesús se lamentó.
Y al vernos riendo, Jesús gimió.

Es complicado tratar de explicar lo que hacemos, explicar como hacerlo, no cualquiera puede actuar como un Nexión; no cualquiera puede ser la mano de la muerte, entre el universo causal y el acausal; no cualquiera dedica su vida a manifestar la esencia siniestra en este mundo.

Es más fácil decirlo que hacerlo, aun así para los fieles del nazareno, es más complicado explicar el proceso de la eucaristía, pero les es más complicado creerlo.

Estos pendejos creen que una mocosa judía se preño sin tener una verga adentro.

Lo creen, pero no lo entienden, nadie puede estar seguro de que Dios existe, sin embargo una vez que conocen a la Muerte, nadie duda de su existencia, ella está más presente en nuestras vidas que el propio Dios.

Todos tienen idea del demiurgo, incluso saben su nombre Ialdabaoth, de lo que no tienen ni puta idea, es que los judios son sus elegidos, ellos son la representación terrenal del control demiúrgico, el cristo no vino para liberar a los hombres, vino a someterlos en su totalidad, el logos crístico, no es más que una representación terrenal de Ialdabaoth, Jesus no es un enemigo del demiurgo, es su puto embajador.

Ambos son manos que sostienen un látigo, nunca habrá alguna diferencia, si quien está debajo del látigo, no consigue concientizar su lugar.

¿Qué tanto podemos escapar mediante lo comúnmente aceptado, tabaco, alcohol, pornografia, internet, tiktok, en algún momento algo va a alcanzarnos lo suficiente como para exterminarnos?.

No hay manera de escapar al tiempo, Cronos devora.

Son las seis con veinte de la mañana, estoy abriendo mis ojos, el semen seco en la parte tiesa de mis calzoncillos, me hacen tomar conciencia del ardor de mi glande flácido.

Extraño mi prepucio.

Extraño todo aquello que no tengo.

Extraño tener una religión propia, una donde sacrifiquemos virgenes y veamos su corazón palpitando mientras agradecemos al sol.

El sol se asoma entre las cortinas, mientras mi verga sigue ardiendo, ojala se me pudiera parar, ojala la tuviera dura en este momento; para meterla en el cadáver que tengo a lado.

Ayer me vacié por completo, fue un sacrificio,ella está completamente llena, fue una ofrenda.

Extraño mi prepucio.

Extraño sentirme orgulloso de mi, como cuando era niño, ahora tengo que inventar que mi abuelo era español, para no sentirme avergonzado y poder decirle a algún pendejo en Twitter que es prieto y su opinión no cuenta.

Quisiera poder decírselo en la vida real, salir a la calle y decirle a ese cabrón en la italika, que es un prieto y que mi abuelo era español, quisiera hacerlo, para que me meta un pinche balazo y no tener que levantarme con este dolor de huevos, con este ardor en la verga.

Extraño mi prepucio.

Y ahora tengo que tomar mi celular y escribir un tweet de lo encabronado que estoy con la gente vulgar, con el mundo, ojala mi abuelo hubiera sido español, ojala hubiera sido un capataz que latigueaba esclavos, ojala tener dinero, ojala no tener que depender de pelear en una puta red social para dejar salir el coraje de ser un don nadie.

Extraño sentirme parte de algo.

No solo ser un prieto abandonado en la nada.

Solo soy un prieto más, con una religión que no me pertenece.

¿Quien vergas es ese tal Jesus?

¿Qué vergas quiere ese puto judio de mí?

Putos indios cobardes, al menos los negros conservrion el Voodoo, al menos ellos aun conservan una religion.

Nosotros no tenemos nada, una puta prieta; en forma de panocha pintada en un ayate.

El sincretismo mató al mexicano y lo dejó abandonado a la nada, sin nada propio.

Al menos los negros conservan su religion, co-

PLACER
1611
MARTIRIO

nocen como rezarle a sus dioses, al menos ahora, veo a mas prietos con collares que con crucifijos, eso es algo, claro que no va a faltar el pendejo que se queje, que este llorando porque los prietos le rezan a los dioses negros.
Nuestro punto es exterminar la cruz, desnudar a la prieta del Tepeyac, y hacerla que enseñe las tetas impúdicamente como cualquier negra en un documental de NatGeo. Cuando lo hagamos, tal vez después, tal vez, podamos ponerle un taparrabos, un penacho de cabelleras rubias, un collar de calaveras, y un cinturón de corazones. Echaron todo a perder.
Ellos permitieron que vistieran a sus diosas con mantos de estrellas y cruces, ya no eran la madre de los hijos del maiz, ahora eran la madre de un puto carpintero judio.
Vendimos a nuestra madre.
Peor que vestirla de puta, fue vestirla de virgen. Al menos los negros le rezan a las putas, a los guerreros, seran unos hijos de puta, pero al menos conocen a sus madres.
Yo solo conozco a la madre de un puto judio, un español me lo presento colgado de un palo, y me lo metio en forma de cruz por el culo.
Y así perdí a mi madre, como perdí mi prepucio. Extraño mi prepucio.
Son las seis cuarenta y seis de la mañana, estoy abriendo mis ojos, el semen seco en la parte tiesa de mis calzoncillos, me hacen tomar conciencia del ardor de mi glande flácido, las costuras alrededor de él, me hacen tomar conciencia de la pus acomulandose bajo ellas, hasta que se filtra en pequeñas gotas que pasan sobre la piel del cadáver recién cocida a mi verga.
Extraño mi prepucio.
Me extraño.
Me amo, te amas, hasta la pendeja que cree en los aliens, tiene más identidad que yo, que fui bautizado.
Quisiera ser alguien, y no solo este pedazo de nada arrojado a la mierda, quisiera ser alguien, y no solo un bulto mas muerto que la chica sin vida en mi cama.
Y aun así, ella tiene más vida que Quetzalcoalt, o cualquier dios antiguo que me pueda pertenecer. Al menos ella respiraba hace unas pocas horas, mi religión dejó de respirar en el momento en el que la primera cruz pisó este continente.
Hubieramos muerto con nuestros dioses, en lugar de vivir como muertos en este puto mundo de mierda.
A Jesús se le para,cada vez que un prieto es circuncidado, pero se viene cuando el indio se arrodilla a rezar un padre nuestro. Ambos nos son tan ajenos, y nos son tan comunes.
¿Por qué nadie se sorprende de ver a indios sin prepucio?
El globalismo comenzó con la circuncisión y termina con las inteligencias artificiales evangelizando por stream la palabra de cristo en chino. Y lo peor es que vas a pagar la puta suscripción.
La única manera de ganar terreno, es mediante la muerte, todo empieza en el culto a la muerte, dejamos atrás las mamadas, no necesitamos de dios para morir,mucho menos para matar.
Es algo tan prieto, tan nuestro, México se escribe con M de Muerte.
Hay un culto a San la muerte en Argentina.
Argentina.
Ellos fingen conocer a la muerte, así como fingen ser europeos, nosotros conocemos perfectamente como luce "La Madrina", le llamamos así, porque nosotros no tenemos madre.
Nuestra única madre es la Tempestad.
La muerte nos adoptó, nos bautizó en sus entrañas y nos cuida a diario, porque nosotros a diario la recordamos; nosotros sabemos perfectamente cómo despellejar a un cabrón. No necesitamos esperar a que la carne se pudra y desenterrar su cráneo para saber cómo luce la sonrisa de la Madrina. Solo necesitamos abrir la puerta, ir al punto y de seguro hay un cabrón despellejado.
Quien le rinde culto a la Madrina, se acerca a conocerse,quien se conoce puede encontrar a los dioses muertos dentro de él.
La muerte se debe de abrazar, quien la abandona, se abandona a la eterna maldición de ser el entenado de alguien más, el puto hijo adoptado, fingiendo ser europeo, fingiendo apoyar causas extranjeras.
Esta pendeja creia que yo no era de aqui, porque podia hablar su idioma, esta pendeja creia que podia venir a mi puto pais, y rentar una casa, que podia trabajar desde aqui, y que podia vivir sin encontrarse con la muerte.
Para usted, Madrina, le entrego una más.
Te la presento Shannon, es mi Madrina la Muerte, para mi es una Santa, la única que me

escucha, la que me da lo que le pido, como si fuera mi domingo, le pedí que me devolviera mi identidad, y me hizo orgulloso de mi herencia, le pedí que me devolviera mi pais, y me hizo encontrarte, y quedarme con tu departamento en el barrio más gentrificado posible,le pedí que me ayudara a liberar a los demas, y me enseñó la cruz tatuada entre tus tetas, me enseñó la biblia en tu cabecera, ahora yo te la enseño a ella. ¿Te gusta ?

Esto es Mexico, asi somos los mexicanos.

Poco a poco, vamos a hartarnos de ustedes, de sus cruces, de sus dioses, de sus productos, cada día menos reggaeton y más corridos tumbados, cada dia, menos gringos y más prietos jodidos, cada dia menos iglesias y más prepucios.

Extraño mi prepucio, pero poco a poco, vamos a ir avanzando, poco a poco todos vamos a encontrarnos bajo la guadaña de mi Madrina, pero antes de eso, yo voy a entregarlos a todos ustedes primero, a los traidores, a los apátridas, a los que quieren huir.

No puedes huir de la muerte rezando.

No puedes rezar hasta recuperar tu prepucio.

Pero podemos adorar a la muerte.

Podemos ser la verga que se coja al mundo.

Somos uno entre muchos, somos blasfemia, somos legión, somos todos y somos uno, pues nosotros somos el trueno que anuncia la Tempestad.

OSS

DESTRUYE TU VIDA POR HITLER

SEGUNDO CONGRESO ANUAL DE LA INTERNACIONAL TEMPESTISTA
28 DE ABRIL 2023 CDMX

1511 TORNEO

PONGAMOS LA VAZA MAS ALTO!!!

Convocatoria abierta a realizar obras destructivas,

Destruccion al tempestismo

Destruccion al Sistema

NO hay limite de tiempo

Acción Temporalista Anti Gentrificación 1611

No olvides iluminar el sendero
para quienes acaban de descarnar
1611

CELINE
CELINE
CELINE
CELINE
CELINE
CELINE
CELINE
CELINE
CELINE

JESUS ES PUTO SE VOLVIO TEMPESTISTA

SEGUNDO CONGRESO ANUAL DE LA INTERNACIONAL TEMPESTISTA
28 DE ABRIL 2023 CDMX